

" Ana başa tac imiş "

II. N. Fâzıl KISAKÜREK

Score: 9.15

(SON)

(2)

Of

An ne ... ci ġim ..

-----SAZ-----

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs. There are several slurs over groups of notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

-----SAZ-----

Serbest Saz (Violonsel veya Keman. Diğer sazlar "dem" tutar. Kıymetler takribîdir.)

Ney

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The final measure of the staff contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

Göz le rin de ak si bir .. der .. din ni çinSAZ..... Ka na din ya yıl mış ..

..... çır .. pın mak ... i çin Bu kış yol cu luk var di yor

sa .. i çin Be ni de be ra ber al ... an ... ne

ci ğim Be ni de be ra ber al an ne ci ğim

HÜSEYİNİ ŞARKI

" Ana başa tac imiş "

(3)



Be ni de be ra ber al ... an ... ne .. ci ğim SAZ

Sayfanın sonuna kadar olan bu bölümde koro, aynı melodiği bir oktav pestten hafif okuyarak soliste eşlik edebilir.



Of Of Of



Of An ne ... ci ğim An ne ... ci ğim



An ... ne ... ci ... ğim Of SAZ



An ... ne ... ci ... ğim Of SAZ

*Mehmet Kart
01.03.2005*

I

Ana başa tac imiş
Her derde ilâc imiş
Evlât pîr olsa bile
Anaya muhtâc imiş

Lâ Edrî

II

Gözlerinde aksi bir derdin niçin
Kıyâda yayılmış çırpınmak için
Bu kış yolculuk var diyorsa için
Beni de beraber al Anneciğim

Necip Fâzıl KISAKÜREK